

Sapientia Press Quotes

“Scapegoat Carnivale entralls once again with a striking creation bearing its trademark eccentricity. Miss not one of its three presentations at the Wildside – unequivocally a highlight of the fest.”

Montreal Theatre Hub

“Scapegoat Carnivale’s production of Sapientia is what all open-minded, passionate theatergoers live for: smart, irreverent, imaginative works born out of creative teamwork and contagious passion. This show deserves to play to full houses and tour so that more people can discover humanity’s first known female playwright and this theatre company’s original, rallying projects.”

ZoneCulture

“Hilarious, powerful, evocative and endlessly entertaining. Sapientia ends this Sunday. Tickets are selling fast. See it!”

Jim Burke, Montreal Gazette

“Hard core theatre enthusiasts should hope for a remount of this historic and innovative show.”

WestmountMag

“Transposer cette pièce de théâtre colossale, dégoulinante de violence et de sang, en un théâtre d’objet efficace, amusant et irrévérencieux relève du génie.” (tr: Transposing this colossal play, dripping with violence and blood, into an effective, amusing and irreverent object theater is genius.)

Yanick Comeau, Théâtralités

“The words selected, the intent of every scene, and the overall conception of the production is perfectly crafted art... it absolutely must be seen.”

Rachel Levine, Montreal Rampage

“Une scène qui accuse de brillante manière l’appétit sanguinaire.”

Marie Labrecque, Le Devoir



“Sapientia propose 45 minutes de joie théâtrale pure que vous n’oublierez jamais et qui vous mettra un sourire au visage à la sortie du théâtre. Et pourquoi ne pas en faire une version française à partir de la même production? Le public francophone saurait sans aucun doute, lui aussi, apprécier ce spectacle.” Zoneculture

Interview on BTMontreal:



<https://www.btmontreal.ca/videos/scapegoat-carnivales-sapientia-body-horror-as-object-theatre>



Au pied du lit - CIBL is with Frederick Moreau and 2 others.

August 20 · 🌐

Dans la deuxième partie de notre émission du 18 août, Frederick capote littéralement sur la pièce Sapienta présentée au MainLine Theatre jusqu'à 26 août et revient sur l'oeuvre du dramaturge Steve Galluccio.



“Hyper Bon! Hyper Bon!”

<https://www.mixcloud.com/aupieddulit/au-pied-du-lit-emission-du-180818-h2/>
(begin listening at 10:20)





Home > Reviews > 2019 Wildside Reviews > Wildside Review: Scapegoat Carnivale's "Sapientia" retells a classic through riveting object theatre creation

Wildside Review: Scapegoat Carnivale's "Sapientia" retells a classic through riveting object theatre creation

SPECIAL FESTIVAL COVERAGE

January 18, 2019 Camila Fitzgibbon

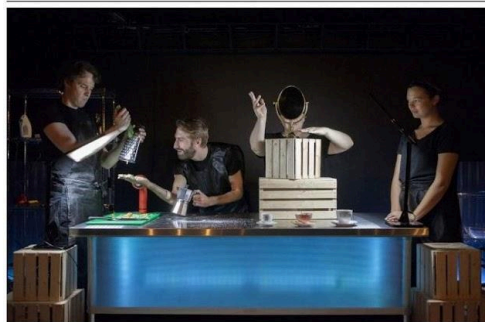


The cast of Scapegoat Carnivale's "Sapientia": Paul Van Dyck, Robert Leveroos, Alex Petrachuk and Alison Darcy (Photo: Patrick Andrew Bolvin)

After having premiered and played to sold out audiences at the MainLine Theatre this past August, Scapegoat Carnivale brings back the shiny objects that amassed it lustrous, statuesque thingamajigs of its own (the company is the recipient of two 2018 Montreal English Theatre Awards – including *Outstanding Independent Production*) in a celebrated remount at the Centaur.

Ordinary mirrors, teacups, espresso makers, and flashlights are the extraordinary allegorical characters of *Sapientia*, the ingenious and irreverent masterpiece by its award-winning creatives. A piece of Object Theatre/Puppetry (the second in the genre to open at this year's Wildside Festival), everyday household items are animated in hand to depict the story at hand, summoning onlookers' active imaginations.

Originally written by 10th century German secular canonesse Hrosvitha of Gandersheim – also known as the first female playwright of the Latin languages – the medieval play has been adapted by Scapegoat Carnivale co-Artistic Director Joseph Shragge from a literal translation of the Latin text by Lynn Kozak. The resulting work, here directed and conceptualized by Mia van Leeuwen, dramaturged by Anthony Kennedy, and stage managed by David Epstein, is a "grotesquely comic", fun, easy-to-follow, and outlandish retelling of a violent classic on ideological extremism.



Scapegoat Carnivale's "Sapientia" features live music and Foley sound effects by Joseph Browne and Evan Stepanian, lighting by Bruno-Pierre Houle, and set design by Robert Leveroos. (Photo: Patrick Andrew Bolvin)

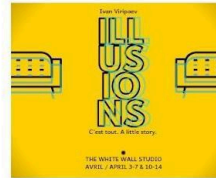
In it, the devout noblewoman Sapientia (Alison Darcy) and her three virginal daughters Faith, Hope and Charity (Alex Petrachuk), upon their arrival in Rome, are called before the Emperor Hadrian (Robert Leveroos) and his henchman Antiochus (Paul Van Dyck). The Christian women resolutely resist the tyrannical emperor's demands to worship the state's Pagan Gods, and, in his religious persecution, orders the execution of the children. Sapientia sequentially martyrs her tender-aged offspring, each as serene as the next in their embrace of death. What ensues is a miraculous, divine intervention of pain giving way to ecstasy.

The revived production, while not best suited to the new, larger venue (most of the action takes place within the confines of a kitchen countertop), proves engulging nonetheless. Piercing imagery, evenly skilled performances, and a whimsical narrative make for a compelling theatrical affair.

It should be prudent of us to note that the gruesome torture scenes may be triggering to some audiences (herein the value of the non-living stand-ins to take the beatings and burnings – although it arguably doesn't make it all much less consternating). Others will cope with laughter. Whatever the reaction, expect the visceral.

Scapegoat Carnivale enthralled once again with a striking creation bearing its trademark eccentricity. Miss not one of its three presentations at the Wildside – unequivocally a highlight of the fest.

FEATURED EVENT



SHOW CALENDAR

« APRIL 2019 »						
S	M	T	W	T	F	S
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

TUE 02 **The Shoplifters**
April 2 @ 8:00 pm

TUE 02 **The Horrifically Real Virtuality**
April 2 @ 8:00 pm

WED 03 **Cymbeline**
April 3 @ 7:30 pm

WED 03 **The Shoplifters**
April 3 @ 8:00 pm

WED 03 **Revisor**
April 3 @ 8:00 pm

View More...



Paul Van Dyck, left, Robert Leveroos, Alexandra Petrachuk and Alison Darcy served up a feast of object theatre in Scapegoat Carnivale's *Sapientia*. **SCAPEGOAT CARNIVALE**

OLD CLASSICS DELIRIOUSLY RETOLD

The year's finest Montreal theatre offerings included memorable reinventions of Kafka, Dostoyevsky, Ibsen and Chekhov, as well as some completely unexpected sources of fun



JIM BURKE

It was an especially good year for Montreal's two major Anglo theatres, with the Segal's production of the moving sci-fi drama *Marjorie Prime* and Centaur's post-apocalyptic love triangle *The Children* almost joining other productions from these venues in my 10 best list.

Over at MainLine, there was the premiere of Oren Safdie's brilliantly acted, bracingly un-PC coming-of-age play *Gratitude*, and Brave New Productions was characteristically full of heart with Martin Sherman's intergenerational gay love story *Gently Down the Stream*.

Standouts from the incredibly busy francophone scene included a pin-sharp production of Pinter's *Betrayal* at Théâtre du Rideau Vert, the unexpectedly but irresistibly funny story of a girl with terminal illness in *Béa* at La Licorne, and an intense, stripped-down production of Kevin Loring's post-residential schools drama *Where the Blood Mixes*, co-produced by Teesri Duniya at Théâtre Denise-Pelletier. Another tale from the reserve, Cliff Cardinal's impressively shape-shifting *Huff*, was one Anglo show that ventured into a francophone theatre (*La Licorne*), while *The Assembly*, Porte Parole's verbatim portrait of a fracturing society, was another at Espace Go.

The city's wealth of arts festivals also provided some gems.

My favourites from the Montreal Clown Festival at MainLine included the touching Steinbeck spoof *Of Mice and Morro* and *Jasp*, and the precise physical



Choir Boy balanced lush visual and verbal poetry with humour and yearning pain at Centaur Theatre. **ALLEN McINNIS**

comedy of three nightmarish nannies in *Le Ciel Rue*. Meanwhile, a highlight of the Montreal Cirque Festival was the two-man locker-room comedy *Un Poyo Rojo* at Centaur.

There were many class acts passing through Montreal this year, including, at the Segal, Obsidian Theatre's Shaw Festival hit *"Master Harold"*... and the Boys, and Tovah Feldshuh's portrayal of Prime Minister Meir in *Golda's Balcony*; Ronnie Burkett's madcap puppet cabaret *The Daisy Theatre* at Centaur; and an ice-cool solo performance from original Wallander actor Krister Henriksson in *Doktor Glas* at Place des Arts.

As always, one tiny corner of Montreal where you're guaranteed first-rate comedy theatre

was Montreal Improv, whose wonderful movie-critic spoof *Films in Focus* proved to be the funniest show in town.

SAPIENTIA (MainLine Theatre)

Who would have thought a religiously didactic medieval play written by a German nun named Hrotsvitha of Gandersheim could have been so much fun? Scapegoat Carnivale's *Sapientia*, about a woman martyring her three daughters to a bloodthirsty Roman emperor, served up a delicious feast of object theatre, with characters being performed by household implements and foolstuffs. This unexpected hit is being revived at Centaur's Wildside Festival in January.

CHOIR BOY (Centaur Theatre)

For his Centaur debut producer (he guested there with a reprise of his excellent production of *Hosanna*), director Mike Payette chose this sharp, music-driven drama set in a Chicago prep school for boys, written by Tarell Alvin McCraney, the playwright behind the Oscar-winning *Moonlight*. Like that film, *Choir Boy's* exploration of gay sexuality in an African-American context balanced lush visual and verbal poetry with yearning pain, though with more humour this time. Payette's production was bold, confident and boosted superb performances and soaring a cappella songs expertly arranged by Floyd Ricketts.

SUCCESSIONS (Centaur Theatre)

Centaur also scored with this new play from Michaela Di Cesare about two Italian-Canadian brothers squabbling over the legacy of their recently deceased parents. Di Cesare's dialogue beautifully captured the sometimes affectionate, sometimes hostile chest-thumping banter between the two mismatched brothers, as well as giving their wives plenty of space to stake out their own dramatic territory. Tamara Brown's production featured a superb quartet of performances from Davide Chiazessè, Carlo Mestroni, Gita Miller and Tara Nicodemo.

SEE BURKE ON G2

Des médias de Québecor poursuivent le Conseil de presse

PIPEDA
VOIR

Journal de Montréal et Groupe TVA ont poursuivi les tribunaux pour que le Conseil de presse du Québec (CPQ) rende des décisions à leur égard. Dans une poursuite déposée en septembre dernier, ils réclament 200 000 \$ en dommages à ce titre à l'honneur des médias pour atténuer leur réputation. Les médias de Québecor, qui ne sont pas membres du CPQ depuis plus de 10 ans, déplorent le fait qu'ils font l'objet de blâmes de la part d'un organisme privé dont le mandat est de traiter les plaintes qui visent les médias. « Le CPQ n'est ni un tribunal

ni un comité déontologique en vertu de la loi », peut-on lire dans leur requête. Ils dénoncent deux récentes décisions du CPQ qui, selon eux, « démontrent un mépris flagrant du droit fondamental de ne pas s'associer dont jouissent [Le Journal de Montréal] et Groupe TVA ». L'une concerne un article sur les inondations du printemps 2017 qui s'est retrouvé en une du quotidien et dont certaines citations avaient été inventées. Le Journal de Montréal avait publié la photo d'une ministre à laquelle un physicien avait été ajouté. « Une enquête sérieuse de la part du Conseil de presse aurait notamment permis de révéler que [...] le texte apparaissant dans le phylactère figurant à la une n'est aucunement une citation des

propres [de la ministre], mais un élément biaisé qui relève de la caricature — une institution bien reconnue dans le milieu journalistique », peut-on lire dans le document de cour. Les médias de Québecor déplorent également le fait d'avoir été blâmés pour une chronique de Richard Martineau où il s'exprime sur les enfants-soldats. **Droit « de ne pas s'associer »** Le Journal de Montréal et Groupe TVA estiment que le CPQ porte atteinte à leur liberté d'association. « Nous sommes blâmés dans notre droit de ne pas nous associer à cette organisation, un principe garanti par la Charte des droits et libertés de la personne », fait valoir Dany Doucet, vice-président,

Nous sommes blâmés dans notre droit de ne pas nous associer à cette organisation

DANY DOUCET



Information, de l'Agence QMI et rédacteur en chef du Journal de Montréal. Québecor estime avoir fait l'objet de plus de 30 plaintes entre 2015 et 2017. Le CPQ souhaite prendre connaissance de la procédure avant de faire davantage de commentaires. « Nous prenons cette situation au sérieux [...] Nous allons mandater des avocats pour y répondre et le CPQ va se défendre », indique Caroline Locher, secrétaire générale du CPQ. La directrice du Centre d'études sur les médias et professeur de journalisme à l'Université Laval, Colette Brin, estime que « la question de fond, à savoir si le Conseil de presse a la légitimité pour juger de plaintes concernant les médias Québecor, est intéressante », puisque Québecor n'en fait pas partie. Elle se demande toutefois si les tribunaux sont « le meilleur lieu pour discuter ». M^{me} Brin trouve « embêtant que les médias Québecor refusent de se défendre [devant le Conseil], mais ensuite le poursuivent parce qu'ils rejettent la décision ». « Pourquoi n'ont-ils pas donné leur version avant, ou à tout le moins quand la décision a été publiée? » demande-t-elle. Avec La Presse canadienne

METTRE AU CALENDRIER



Quatre-vingt-cinq créatrices à l'œuvre : Melissa Larivière, Marie Girard, Angèle Konrad, Danièle Fontana (directrice artistique Usine C), Louise Lecavalier et Françoise Collard. LE DEVOIR

Danse en force Usine C

Usine C propose une prochaine tournée axée sur la danse, accueillant le nouveau rock'n'roll Lieke Martens, qui dansera cette fois-ci sur Rob Dylan (7 et 8 novembre) et reprendra aussi du répertoire de Louise Lecavalier (Mille ans et So Blue, 9 au 13 octobre) et de Marie Chouinard (24 préjudes de Dieu et Henri Michaux, 4 au 6 novembre). Actoralis, festival national pluridisciplinaire de 99, met à l'affiche, entre autres, St-Pierre, Hubert Colas, Genevieve et Matthieu et Miel Warlop (octobre au 3 novembre), théâtre, notons Angèle Konrad (Gotha Plone, première création au Québec du comédiant Rodrigo Garcia (du 18 septembre). Toute la programmation à usine.c.cow. usine.ca

CRITIQUE THÉÂTRE

Le martyr des tasses de thé

Sapientia revisite une œuvre médiévale pieuse à travers le ludisme du théâtre d'objets

MARIE LABRECQUE
COLLABORATRICE
LE DEVOIR

On assiste à une véritable curiosité au Théâtre Mainline. La compagnie anglophone Scapegoat Carnival a exhumé des oubliettes de l'histoire l'une des six œuvres éditantes écrites en latin vers l'an 960, de son coauteur, par Hroswitha de Gandersheim. Une chandissime à laquelle on attribue l'honneur d'être la première femme dramaturge. Sapientia raconte un conflit religieux, et de pouvoir, entre l'empereur Hadrian (Robert Lévatois, dans un jeu bouffonnesque) et une chrétienne prosélyte (forte Alison Darcy). Le champ de bataille devient le corps de ses petites filles, répondant aux noms très symboliques de Faith, Hope et Charity (toutes campées par Alexandra Petrachuk). La trame est simple et répétitive : les fillettes subissent tour à tour une torture mortelle dont elles transcendent les tourments par une exaltation mystique. Sans compter les miracles... Pour présenter cette très brève œuvre dont les excès posent des défis d'incarnation, la metteure en scène Mia van Leeuwen a eu la bonne idée d'avoir recours au théâtre d'objets, et à un traitement qui en exacerbe le caractère grotesque. Cafétière à espresso en guise d'empereur, hourras (Paul van Dyck) incarné par une lampe de poche rouge. Un miroir pour la mère — référence à son orgueil ou, peut-être, au nom d'une genre littéraire pieux du Moyen Âge... Des tasses de thé de différentes tailles figurent les petites martyres, qui vont se révéler bien plus fortes que prévu, dans ce duel entre la foi et la souffrance du corps. Les métaphores culinaires permettent de suggérer les pires supplices,



d'évoquer l'horreur. La cuisson d'une viande sur le gril. Ou, dans ce qui se révèle sans doute la scène la plus saisissante, la tendre chair d'une pomme grossière broyée à mains nues... Tout ça éloquentement appuyé par les effets sonores d'Evan Stepanian. Quant au choix des objets lumineux pour représenter les divinités paternelles, il fait sourire. Autrement, le spectacle semble toutefois rester un peu en deçà des grandes possibilités, d'ingéniosité et d'imagination, qu'offre le genre — je pense ici au classique *Ubu sur la table*, du Théâtre de la Parole Espérée. Mêlé à son caractère « protoféministe » (les victimes résistent, moquent même le pouvoir représenté par deux mâles), le texte contient des aspects dérangeants et inquiétants. Le martyr religieux est hélas toujours d'actualité.

Mais les réactions extatiques des victimes à leurs sévices ainsi que les encouragements d'une mère (et Sapientia signifie sagesse) qui se glorifie de leur supplice paraissent parfois en offrir une apologie. La forme choisie par la production permet heureusement de s'en distancier par une finale d'une ironie joyeuse. Une scène qui accuse de brillante manière l'appétit sanguinaire de celle qui est aussi une extrémiste religieuse. Sapientia Texte de Hroswitha de Gandersheim. Adaptation de Joseph Shrago à partir d'une traduction littéraire de Lynn Kosak. Direction et adaptation conceptuelle de Mia van Leeuwen. Une production de Scapegoat Carnival. Au Théâtre Mainline, jusqu'au 26 août.

Pour présenter cette très brève œuvre dont les excès posent des défis d'incarnation, la metteure en scène Mia van Leeuwen a eu la bonne idée d'avoir recours au théâtre d'objets. PATRICK ANDREW BOWEN

11:00	11:20	11:40	11:55	12:05	12:25	12:40	12:55	13:10	13:25	13:40	13:55
La 1ère (M) sur les réseaux sociaux	Les nouvelles / Saut de la Seine	Les nouvelles / Saut de la Seine	Les nouvelles / Saut de la Seine	Les nouvelles / Saut de la Seine	Les nouvelles / Saut de la Seine	Les nouvelles / Saut de la Seine	Les nouvelles / Saut de la Seine	Les nouvelles / Saut de la Seine	Les nouvelles / Saut de la Seine	Les nouvelles / Saut de la Seine	Les nouvelles / Saut de la Seine

À LA TÉLÉ



Sapientia revived after 900 years

SCAPEGOAT CARNIVALE OFFERS A FRESH VERSION OF THE 10TH CENTURY PASSION PLAY

By **Byron Toben**

Scapegoat Carnivale does it again.

This local theatre company often attacks old plays with a modern sensibility. Here they have drawn on a passion play by the 10th century author **Hroswitha of Gandersheim**. That lady is history's first female playwright.

The Characters include a devout Christian mother, **Sapientia (Allison Darcy)** who has three young daughters of tender age (all played by **Alexandra Petrachuk**). They now live in the realm of Emperor Hadrian (**Robert Leveroos**) who is advised by his henchman, Antiochus (**Paul Van Dyck**).

Antiochus advises Hadrian that Sapientia is undermining the kingdom by not worshipping the Gods (plural), but insists on following a God (single).

Finding Sapientia resolute, Hadrian is urged by Antiochus to convince the daughters instead.

Alas each is equally resolute and determined to ignore torture or death to reach the kingdom of the Christian god. This leads to increasingly grisly punishment and finally the trio joyously embracing death, one after the other.

Scapegoat's clever staging of all this involves the clever use of household items – flashlight, coffee pot, tea cups, a grater, waffle iron and the like.



Apparently, this use of objects was the inspiration of director **Mia van Leeuwen**.

To me, the whole was a sort of *Theatre of the Absurd* meets *Grand Guignol*. Indeed at one point, Sapientia launches into a discussion of math and numbers reminiscent of Ionesco's *Les Chaises*.

While Hroswitha, recently championed by the Guerilla Girls, may be the first female playwright, the first one writing in English was the 16th century Apra Behn, who has been having a modest revival of late. Mr Van Dyck adapted and directed her slave tale *Oroonoko* at the MAI in 2013 and the National Theatre School mounted her *The Rover* last winter.

Hard core theatre enthusiasts should hope for a remount of this historic and innovative show.

Sapientia ran at the Mainline until August 25.

514 849-3378

mainlinetheatre.ca